



**Comune
Cavaso del Tomba**

HELIOSSEA®

2007

celebrazione estetica del sole nascente

IL RISVEGLIO DEI MONTI

PER CORO E LIVE ELECTRONIC INTERMEDIALE



Coro Valcavasia

Diretto dal M° CESARINO NEGRO

Direzione artistica ed elettronica surround

ALESSANDRO GREGO

**8 DOMENICA
LUGLIO 2007**
ore 04,45

LOCALITÀ MONTE TOMBA

ZONA CHIESETTA ALPINA

entrata libera

HELIOSSEA®

HELIOSSEA, OPERA INTERMEDIALE

La multimedialità è una modalità espressiva, finalizzata a suscitare la più ampia gamma dell'emozione umana utilizzando contemporaneamente più media, ognuno dei quali emette informazioni di diversa natura (suono, luce, etc.) indirizzate ai diversi organi sensoriali. L'intermedialità è un'evoluzione della pratica multimediale - qui resa possibile grazie alla tecnologia informatica sviluppata da Alessandro Grego presso l'**Institute of Computer music and Sound Technology** di Zurigo - che permette in tempo reale, cioè durante la fruizione estetica dell'oggetto multimediale, sia la reciproca influenza dei singoli parametri multimediali (il colore di un fotogramma può ad esempio modificare il timbro di un suono) che la loro suscettibilità nei riguardi di informazioni che giungono dall'ambiente esterno (un casuale colpo di tosse proveniente dal pubblico può accendere un faro sulla scena).

Heliossea è un'opera intermediale nel senso che le infinite sfumature della luce all'aurora, nel suo graduale passaggio dallo scuro al chiaro, dal blu al rosso, influenzano il suono emesso dall'interprete musicale secondo diverse modalità.

IL RITO DEL SOLE NASCENTE

La forza e l'originalità estetica di *Heliossea* forniscono a questa esperienza una forza simbolica tale da trascendere il mero spettacolo. *Heliossea* non è solo musica, ma è anche un evento rituale: è il luogo ed il momento in cui il pubblico non è massa ma si riconosce nella propria collettività, una collettività riunita in attesa della luce.

SUONO SURROUND

La più evidente di tali modalità è sicuramente quella relativa alla percezione del movimento nello spazio della sorgente sonora. **Lo spettatore non fruisce un suono statico, frontale, come avviene nei tradizionali concerti, sia rock che classici, ma viene letteralmente avvolto ed accarezzato da un'onda acustica che sfrutta appieno la tecnologia surround a diffusione multicanale.**

Concerto all'alba Progetto e regia Alessandro Grego

ARTE E SCIENZA

Se l'intervento dei fattori naturali, quali la luce appunto, condizionano l'emissione del suono in un modo che potrebbe avere degli aspetti eccessivamente imprevedibili, per garantire la sufficiente coerenza tra il fenomeno astrale dell'alba e la sua trasposizione sonora, Alessandro Grego è ricorso all'aiuto dell'**Istituto Nazionale di Astrofisica - INAF** il quale, grazie alla ricerca svolta per l'occasione dal Dott. Massimo Ramella, gli ha fornito un modello matematico descrittivo del movimento del sole al suo sorgere all'orizzonte. Tale modello è servito quale algoritmo principale nella progettazione del software che gestisce il filtraggio ed il movimento del suono nello spazio di ascolto.

OPERA VIVA, MAI UGUALE A SÉ STESSA

L'intermedialità di *Heliossea*, il mutare del flusso sonoro con il variare della luce - mutamento dipendente solo in parte dalla volontà del compositore -, rende **ogni esecuzione dell'opera un evento unico ed irripetibile**. *Heliossea* è un **work in progress**, non un'opera d'arte fissata in maniera definitiva sulla carta. È un progetto aperto che, come un organismo vivente, si sviluppa e si adatta ad ogni diversa circostanza.

EDIZIONE 2007 A CAVASO DEL TOMBA: IL RISVEGLIO DEI MONTI

L'edizione 2007, che si terrà all'alba dell'8 luglio presso il Monte Tomba, vedrà la straordinaria partecipazione del **Coro Valcavasia**. Sonorità elettroniche e vocali si alterneranno, sposando tradizione ed innovazione, unendo questi suoni avvolgenti e mobili con la luce dell'alba, esperienza estetica centrale di *Heliossea*. Il filo conduttore sarà il **risveglio dei monti**, tema che non trascurerà certo la memoria storica del Tomba, rievocata acusticamente da un preludio elettronico che, oltre ai suoni della natura, riporta all'orecchio anche quelli tragici della Grande Guerra; seguirà senza soluzione di continuità un canto che porterà con sé una preghiera di pace sempre attuale. Poi, via via, la musica del coro proseguirà verso il sole e la luce.

Alessandro Grego

Loris De Martin

Ass. alla Cultura - Comune di Cavaso